

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 23»

Согласовано:
заместитель директора по УВР
 Кудрявцева Ю.Г.

Утверждаю:
директор МОУ СШ № 23
И.С.Тоболкина
приказ № 01-10/209 от 30.08.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Я журналист»

Социально - гуманитарная направленность

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель: Кудрявцева Ю.Г.,
заместитель директора по УВР

г. Ярославль, 2024 год

Пояснительная записка

Газета – это история мира за сутки.

А. Шопенгауэр

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Я журналист», составлена на основе:

- Основной образовательной программы ООО средней школы № 23. (утверждена 26 августа 2015 г., приказ № 01-10/120);
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения;
- Концепции модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Письма Министерства образования РФ от 02.04.2002 № 13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в образовательных учреждениях, исполнения учебно-воспитательного плана работы средней школы»

Кружок в школе способствует не просто организации свободного времени ребенка, но и осуществлению взаимосвязи общего и дополнительного образования. Именно в процессе внеурочной деятельности ребенок способен создать ситуацию, в которой именно он будет чувствовать себя комфортно, при этом будут достигнуты результаты в саморазвитии и самоопределении. Но главное в основе общения педагога и ученика во внеурочной деятельности лежит принцип «равный равному».

Режим занятий.

Программа кружка рассчитана на 1 час в неделю, 68 часов. Программа «Я журналист» объединяет учащихся 5-х - 9-х классов и ставит своей целью создание постоянно действующего актива юных корреспондентов.

Программа составлена на основе авторских программ И.П. Большаковой, Г. В.Чернышевой в соответствии с ФГОС ООО на основе «Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа» (сост. Е. С. Савинов — М.: Просвещение, 2013), соответствует требованиям Стандартов второго поколения; учитывает особенности образовательного учреждения, его организационную структуру, запросы участников образовательного процесса в основном общем образовании; предоставляет возможность взаимодействия с социальными партнерами. Кроме того программа выполняет ряд задач в рамках работы с одаренными детьми.

Цели программы:

1. Формирование у обучающихся представления о журналистике как профессии и области литературного творчества в средствах массовой информации.
2. Развитие творческих способностей обучающихся посредством работы с различными жанрами журналистики.
3. Формирование коммуникативных навыков в различных ситуациях общения.

Задачи:

1. Выявить одаренных детей, а также детей с особыми образовательными потребностями.
2. Научить строить устные и письменные сообщения, работать в различных публицистических стилях.
2. Создать условия для развития творческого потенциала учеников, оформлять школьную газету «Штурвал»
3. Формировать универсальные учебные действия (личностные и метапредметные): самоопределение, целеполагание, планирование, прогнозирование, саморегуляция, инициативное сотрудничество, планирование сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией.
4. Научить пользоваться программой MicrosoftWorld
5. Научить презентовать свои достижения (превращать результат своей работы в продукт, предназначенный для других); готовить и публиковать материалы в прессе под руководством педагога.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Данный курс ориентирован на формирование функционально грамотной личности средствами кружка. Функционально-грамотная личность – это человек, думающий и действующий с высокой степенью самостоятельности и ответственности, умеющий добывать нужные ему знания, способный свободно использовать их для решения жизненно

необходимых задач, т.е. человек, способный решать проблемы в любых ситуациях: и учебных, и профессиональных, и житейских.

Обучение стало процессом сотрудничества и совместной деятельности учеников и учителя, создающего условия творчества.

- Ученики ставят поисковые задачи, предполагающие нестандартные решения. Они стремятся понять сущность явлений, их взаимосвязь и находят новые средства решения различных проблем.
- Возрос объем усваиваемого материала и глубина его понимания.
- Формирование умения работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части).
- Развитие умения выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному.
- Организация умения выделять и формулировать тему, идею.
- Формирование умений строить устные и письменные высказывания.
- Воспитание умений создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Развитие умений участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.
- Научить обрабатывать данные, полученные в результате анкетирования.
- Формирование навыков работы и использования всех возможностей текстового редактора, поиска информации в сети Интернет.

Личностные результаты.

- *Оценивать* жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие.
- *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие.
- Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
- В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.
- Изменился характер протекания совместной деятельности. У детей активно развиваются такие качества, как общительность, самостоятельность, умение встать на точку зрения другого человека, объем знаний, склонность к творческой работе.
- Ученики ставят поисковые задачи, предполагающие нестандартные решения. Они стремятся понять сущность явлений, их взаимосвязь и находят новые средства решения различных проблем.
- Снижается тревожность, дети получают удовольствие от учения, комфортно чувствуют себя в школе.
- Развивается самоконтроль и самокритичность, меняются межличностные отношения, возрастает сплоченность класса.
- Средства достижения: «круглый стол», акции, проекты социальной направленности, работа в телекоммуникационной среде (общение, создание сайта, форума, публикация своих материалов), деловая игра «Точка зрения», «Идеальное задание».

В результате освоения курса дополнительной общеобразовательной программы ученик научится:

- строить устное и письменное сообщение;
- работать в различных жанрах публицистического стиля;

- оформлять школьную газету штурвал;
получит возможность научиться:
- оценивать события с точки зрения нравственных позиций,
- общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- иметь навык работы на персональном компьютере;
- презентовать свои достижения (превращать результат своей работы в продукт, предназначенный для других);
- готовить и публиковать материалы в прессе под руководством педагога.

Способы определения результативности обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выпуск журнала «Штурвал» происходит ежемесячно и вывешивается в холле школы.

Формой контроля на занятиях в кружке является периодический выпуск журнала, что дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, услышать оценки сверстников, ощутить радость успеха. Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Содержание курса.

1 раздел. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. ЖУРНАЛИСТИКА КАК ПРОФЕССИЯ

Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.

Формирование представлений о профессии журналиста.

2 раздел. ФУНКЦИИ ЖУРНАЛИСТИКИ:

- информационная;
- коммуникативная;
- формирование общественного мнения (выражение мнений определённых групп);
- контролирующая.

Журналист как представитель определенного слоя общества. **Факт** как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.

ТРЕБОВАНИЯ К ЖУРНАЛИСТУ:

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных этических норм;
- широкий кругозор;
- владение литературным языком.

3 раздел. ИЗ ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ И РОССИЙСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ.

Краткие сведения из истории зарубежной журналистики

Первые газеты. «Рукописные ведомости»

История "Таймс": появление "четвертой власти"

Феномен появления "penny press".

От "нового журнализма" к желтой прессе: газетная империя Уильяма Херста

Краткие сведения из истории российской журналистики

Журналистика XVIII века.

Новиков и его журналы «Трутень», «Пустомеля», «Живописец».

Журналистика XIX века.

Формирование жанров в журналистике. Развитие художественных жанров (очерк, панфлет и др.)

В.Г. Белинский, А.С.Пушкин. Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

В.И. Гиляровский – репортер и публицист. «Москва и москвичи», «Хитровка» и другие рассказы

Развитие жанра фельетона – И. Ильф, Е. Петров.

Задания. Сообщения учащихся по одной из заявленных тем.

4 раздел. ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Классификация жанров журналистики и их особенности.

Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью.

Аналитические жанры: статья, корреспонденция, открытое письмо

Художественные жанры: очерк, фельетон, памфлет

Задания. Найдите в газетах и журналах примеры публикаций того или иного жанра, объясните, по каким признакам вы определили принадлежность к тому или другому жанру. Оцените уровень мастерства автора.

5 раздел. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров. Разновидности материалов этого жанра. Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности жанра, его виды: интервью – монолог; интервью – диалог; интервью – зарисовка; коллективное интервью; анкета.

Репортаж - наглядное представление о том или ином событии через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Задание. Создание и презентация текста определенного жанра.

6 раздел. АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность. Уметь предложить свое решение проблемы

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

Задание. Взаиморецензирование черновых вариантов материалов по одному из жанров.

7 раздел. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖАНРЫ

Основные функции произведений художественных жанров: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого персонажа. Документальность воспроизведения материала. Очерки и эссе: различия и приемы.

Фельетон – один из распространенных газетных жанров сатиры, направлен на обличение общественных пороков, недостатков и пр. Ирония.

Памфлет – острая, злободневная критика, особые приемы изложения. Сарказм.

Задание. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

8 раздел. КОМПОЗИЦИЯ МАТЕРИАЛА

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Задания. Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

9 раздел. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ В ТЕКСТЕ.

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гиперболо, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Задания. Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определите их роль в тексте.

Напишите зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

10 раздел. КОРРЕКТУРА

11 раздел. ЖУРНАЛИСТСКАЯ ЭТИКА

Профессиональная этика журналиста – международные и российские акты

Профессиональная этика – это юридически не оформленные, но тем не менее известные и четко прописанные правила, принятые в СМИ и одобренные журналистским сообществом.

Задания. Проанализировать международные и российские акты журналистской этики. Составить на основе существующих актов «этический кодекс» журналиста.

12 раздел. ЗАКОН «О СМИ»

Знакомство с текстами законов.

Гражданский кодекс РФ ч 4., ст. 47 – 50 «Об авторских правах»

Закон «О СМИ»

Тематическое планирование.

Тема	Всего часов	В том числе				Виды деятельности	Форма проведения	Дата План/ Факт
		Теоретич.	Практич.	Аудиоторные	Внеаудитор.			
Раздел 1. Вводное занятие								
1-2. Вводное занятие Журналистика как профессия.	2	1	1	2	-	Теоретическое занятие, работа с прессой	Круглый стол	
Раздел 2. Функции журналистики.								
3. Функции журналистики.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
4. Требования к журналисту.	1	-	1	1	-	Практическое занятие	Проект	
Раздел 3. Из истории зарубежной и российской журналистики. (4 теоретич, 2 практических)								
5. Краткие сведения истории зарубежной журналистики.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
6. История «Таймс»: появление «четвертой власти»	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Презентация	
7. Краткие сведения из истории Российской журналистики	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
8. Краткие сведения из истории Российской журналистики. Журналистика 18,19,20 веков	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Работа со справочной литературой	
9. Современные и зарубежные печатные издания	1	-	1	1	-	Поиск информации о зарубежных	Работа с источником.	

						печатных изданиях		
10. Современные российские печатные издания	1	-	1	-	1	Поиск информации о российских печатных изданиях	Посещение музея	
4 Раздел. Жанры журналистики (2 теоретич. 4 практических).								
11. Жанры журналистики. Классификация жанров журналистики	1	1	-	1	-	Поиск информации	Составление таблицы	
12. Определение жанра журналистики конкретных статей, уровня мастерства автора	1	1	-	1	-	Работа с прессой.	диспут	
13. Определение жанра журналистики конкретных статей, уровня мастерства автора (информационный жанр)	1	-	1	1	-	Работа с прессой	диспут	
14. Определение жанра журналистики конкретных статей, уровня мастерства автора. (аналитический жанр)	1	-	1	1	-	Работа с прессой	диспут	
15. Определение жанра журналистики конкретных статей, уровня мастерства автора. (художественный жанр)	1	-	1	1	-	Работа с прессой	диспут	
16. Написание статьи в определенном жанре. Взаимное определение уровня мастерства автора.	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Написание статьи	
5 раздел. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью. (6 теоретич, 6 практич)								
17. Информационные жанры: заметка, репортаж, интервью.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Круглый стол	
18. Основные требования к информационной публицистики	1	-	1	1	-	Работа со справочной литературой	Урок-практикум	
19. Разновидности материалов жанров заметка.	1	1	-	1	-	Работа с прессой	Диспут	
20. Отличие заметки от корреспонденции	1	-	1	1	-	Работа с прессой	Проект	

21. Особенности жанра интервью. Написание статьи	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Написание статьи	
22. Виды интервью: интервью-монолог, интервью-диалог, интервью-зарисовка, коллективное интервью, анкета.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Диспут	
23. Отличие интервью-монолога от интервью диалога	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Круглый стол	
24. Написание статьи в форме интервью-монолога и интервью диалога	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Круглый стол	
25. Особенности интервью-зарисовки и коллективного интервью	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
26. Написание статьи в форме интервью-зарисовки или коллективного интервью	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Круглый стол	
27. Особенности формы интервью: анкета	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Беседа	
28. Составление анкеты	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Круглый стол	
6 раздел. Аналитические жанры: статья, рецензия, открытое письмо. (7 практич., 5 теоретич.)								
29. Аналитические жанры их назначение.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Беседа	
30. Поиск аналитических жанров статей в газетах и журналах.	1	-	1	1	-	Работа с прессой	Диспут	
31. Специфика аналитической журналистики.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие.	Беседа	
32. На примере статьи предложить свое решение проблемы.	1	-	1	1	-	Работа с прессой	Диспут	
33. Виды аналитических жанров: статья	1	1	-	1	-	Работа с источником	Беседа	
34. Написание статьи на новогоднюю тематику.	1	-	1	1	-	Творческий практикум.	Проект	
35. Написание аналитической статьи в жанре обзорное.	1	-	1	1	-	Творческий практикум.	Проект	
36. Рецензирование статьи в жанре отзыв	1	1	-	1	-	Работа с прессой	диспут	

37. Написание аналитической статьи в жанре отзыв.	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Проект	
38. Рецензирование статьи в жанре отзыв.	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Проект	
39. Особенности аналитического жанра рецензия.	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
40. Определение жанров: статья, обзор, рецензия в журналах и газетах.	1	-	1	1	-	Работа с источником	Диспут	
7 раздел. Художественные жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет. (5 теоретич, 7 практич.)								
41. Художественные жанры, их функции: информационная, эстетическая, экспрессивная, просветительская	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	беседа	
42. Особенности очерка. Самостоятельная работа с литературой	1	-	1	1	-	Работа с источниками	Диспут	
43. Создание очерка. Взаиморецензирование.	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Круглый стол	
44. Очерк. Анализ текстов-образцов.	1	-	1	1	-	Работа с источниками	Диспут	
45. Особенности эссе. Работа с литературой.	1	1	-	1	-	Работа с источниками	Беседа	
46. Написание эссе	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Практикум	
47. Особенности фельетона. Работа с литературой	1	1	-	1	-	Работа с источником	Беседа	
48. Написание фельетона	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Практикум	
49. Особенности памфлета. Работа с источниками.	1	1	-	1	-	Работа с источниками	Диспут	
50. Написание памфлета	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Практикум	
51. Особенности портретного очерка	1	1	-	1	-	Теоретическое занятие	Беседа	
52. Художественные жанры.	1	-	1	1	-	Творческое занятие	Деловая игра	
8 раздел. Композиция материала. (2 практич., 2 теоретич)								
53. Основные типы	1	1	-	1	-	Теоретическое	Беседа	

построения текстов: повествование, описание, рассуждение						ий практикум		
54. Найти в газетах и журналах примеры повествования, описания, рассуждения	1	-	1	1	-	Творческое занятие	Круглый стол	
55. Основные структуры связи в повествовании и в описании.	1	1	-	1	-	Теоретическ ий практикум	Беседа	
56. Написание рассказа на тему «Маленькое путешествие» используя разные типы построения	1	-	1	1	-	Творческий практикум	Конкурс	
9 раздел. Стилистические фигуры в тексте и литературное редактирование. (2 практич., 2 теоретич.)								
57. Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.	1	1	-	1	-	Теоретическ ий практикум	беседа	
58. Поиск в газетах и журналах примеров топов	1	-	1	1	-	Работа с источниками	диспут	
59. Стилистические фигуры речи.	1	1	-	1	-	Теоретическ ий практикум	беседа	
60. Написание зарисовки. Используя определенные стилистические фигуры	1	-	1	1	-	Творческий практикум	проект	
10 раздел. Корректурa (2 практич., 2 теоретич)								
61. Что такое корректурa?	1	1	-	1	-	Работа со справочнико м	беседа	
62. Особенности корректурy.	1	1	-	1	-	Работа со справочника ми	Круглый стол	
63. Как работает корректор?	1	-	1	1	-	Работа с прессой	Экскурс ия	
64. Проба пера. Я – корректор.	1	-	1	1	-	Корректиров ка печатного текста	Практик ум	
11 раздел. Этика журналиста (1 практич., 1 теоретич.)								
65. Профессиональная этика журналиста.	1	1	-	1	-	Теоретическ ий	Круглый стол	

						практикум		
66. составление на основе существующих актов «Этического кодекса» журналиста	1	-	1	1	-	Практическое занятие	Проект	
12 раздел. Закон о СМИ (1 теоретич., 1 практич.)								
67. Знакомство с текстами законов.	1	1	-	1	-	Работа с информацией	Беседа	
68. Законы о «СМИ»	1	-	1	1	-	Практическое занятие	Деловая игра	
Итого	68	33	35	67	1			

Обеспечение ДООП:

- методическое обеспечение: используется литература, интернет-ресурсы;
- материально-техническое обеспечение: на базе компьютерного класса, библиотеки;
- организационное обеспечение;
- кадровое обеспечение.

Методическое обеспечение:

- 1) авторская программа И.П. Большаковой, Г. В.Чернышевой;
- 2) Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. «Основная школа» (сост. Е. С. Савинов — М.: Просвещение, 2013);
- 3) Стандарты второго поколения.

Список литературы:

Список использованной литературы и материалов.

Основная литература

1. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2001.
2. Основы творческой деятельности журналиста. Под ред. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: Учебное пособие. М., 2000.

Дополнительная литература

1. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
 2. Грабельников А.А. Средства массовой информации постсоветской России. М., 1996.
 3. Искусство разговаривать и получать информацию: Хрестоматия. М., 1993. 303 с.
 4. Методы журналистского творчества; под ред. Горохова В.М. М., 1982.
 5. Мастерство журналиста; Под ред. В.М.Горохова и В.Д.Пельта. М., 1977. 263 с.
- Профессиональная этика журналиста: Документы и справочные материалы. – М.: Галерея, 2002.– 472 с.
- Система средств массовой информации России: Учебное пособие для вузов / Под ред. Я. Н. Засурского. – М.: Аспект пресс, 2001. – 159 с.
- Елена Вовк. “Школьная стенгазета и издательские технологии в школе / Вкладка в “БШ” №13, 15, 16. 2004 год
- Педагогическая логика. Издательство в учебном заведении / Специальное приложение к журналу “Лицейское и гимназическое образование” 2004/2005 уч. год
- А.И. Сенокосов г. Екатеринбург. Методическая газета для учителей информатики “Информатика” № 5 (510) 2006 г.
- Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. М.: Изд-во МГУ, 1995.
- Телевизионная журналистика: Учебник/Ред. коллегия Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: Изд-во МГУ, 1994

Цвик В. Л. Введение в журналистику. Учебное пособие
Егоров В.В. Терминологический словарь телевидения. М., 1997.
Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1981.
Закон Российской Федерации “О средствах массовой информации”.
Федотов М.А. Правовые основы журналистики. – М.
Ресурсы Интернета
Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.: ил. (Серия “Самоучитель”).
Тайц А.М., Тайц А.А. Самоучитель Adobe Photoshop 7. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003. – 688 с.: ил.
Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. Компьютерная графика: Photoshop CS, CorelDraw 12, Illustrator CS. Трюки и эффекты (+CD). – СПб.: Питер, 2004. – 812 с.: ил. – (Серия “Трюки и эффекты”).
Разработки учителей, опубликованные в Фестивале педагогических идей “Открытый урок” на сайте WWW: <http://www.1september.ru>