


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 23»

Согласовано:  
Заместитель директора по УВР:  
 В.А.Пахомова



Утверждаю:  
Директор МОУ СШ №23  
 И.С.Тоболкина  
Приказ № 01-10/187 от 30.08.19

Общекультурная направленность

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мир музыки»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Агабаева Ольга Александровна,  
учитель музыки

г. Ярославль, 2019

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной кружковой деятельности по общекультурному направлению «Мир музыки» разработана в соответствии со следующими документами

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  - Разработка программ дополнительного образования детей. Часть I. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: методические рекомендации - Ярославль: ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2016. - 60 с. (Подготовка кадров для сферы дополнительного образования детей);
  - Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации внутреннего контроля образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования муниципальной системы образования г. Ярославля [Текст] / под редакцией Е.Г. Абрамовой, И.В. Лаврентьевой. – Ярославль: МОУ ДО Детский центр «Восхождение», 2017. – 44 с.
- В соответствии с учебным планом МОУ «Средняя школа №23»

Рабочая программа «Мир музыки» заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, музыка, изо) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

**Практическая значимость программы** заключается в

- развитии музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
  - раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом интонировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
  - повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.
- знакомство с творчеством авторов музыкальных произведений (композиторы, поэты).

Музыка в школе является одним из предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего

образования обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Рабочая программа внеурочной кружковой деятельности составлена обучающихся для **5-7 классов. (Возраст 11-14 лет)**. Наполняемость группы 5-10 человек. Прием в группу основан на наличии индивидуальных вокальных, ритмических данных обучающегося. Прослушивания, собеседования, наличия базовых знаний, участия в вокальных конкурсах. Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Направленность программы.** Программа имеет общекультурную направленность для развития вокальных, музыкальных способностей, общего кругозора учащихся.

**Вид программы.** Рабочая программа модифицированная,

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

**Основные задачи:**

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование творческих способностей
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса; адаптации к жизни в обществе
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат, воспитание гражданственности
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в музыкальном, эстетическом развитии

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

**личностные УУД:**

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;

- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

#### **регулятивные УУД:**

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

#### **познавательные УУД:**

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

#### **коммуникативные УУД:**

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития определяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Ожидаемый результат:** Владение знаниями и умениями вокального пения, развития музыкальной культуры, расширение кругозора. Активное участие в музыкальных, вокальных конкурсах общешкольного, муниципального, городского, всероссийского и международного уровней; концертных программах.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- расширение знаний о творчестве композиторов, сочинивших музыкальные произведения

## **Второй год обучения:**

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- накопление музыкального материала

## **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию)
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- накопление музыкального материала

**Определение отслеживания результативности:** Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, педагогического наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте; активности учащихся на занятиях
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

**Отличительные особенности. Рабочая программа** включает в себя разработки и темы выдающихся ведущих педагогических деятелей музыки и искусства, как зарубежных, так и отечественных. Так же внесен местный музыкальный материал Ярославской области.

**Режим организации занятий:** Организация занятий осуществляется во внеурочное время. Продолжительность занятий 40 минут; 3 часа в неделю (102 ч. в год).

**Комплектование группы:** Смешанная. Групповая. ( Имеет место и индивидуальная работа с учащимися) (Возраст 11-14 лет)

### **Формы и методы внеурочной деятельности.**

.Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- сольное пение
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- знакомство с музыкой зарубежных и русских композиторов;

На занятиях кружка «Мир музыки» используются **методы обучения**:

#### **Общедидактические методы:**

**Словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные** (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические** (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

**Методы самостоятельной работы** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

#### **Специальные вокальные методы:**

**Фонетический метод** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

**Концентрический метод М.И. Глинки** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

**Метод мысленного пения** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

**Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

.  
.

В основу построения курса вокального кружка «Мир музыки» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д., Критская, Сергеева) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;
- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

**Форма аттестации:** Наличие личного и группового участия в конкурсах, концертах, тестирования

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия	
			теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	
	Охрана голоса.	4	1	2
	Певческая установка.	6	1	6
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	6	2	4
	Дыхание.	4	2	6
	Дикция и артикуляция.	6	1	5
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	8	2	5
	Музыкально-исполнительская работа.	23		23
	Ритм.	3	2	2
	Сценическое движение.	8	1	7
	Работа над репертуаром.	23	2	21
	Концертная деятельность.	8		8
	Творческие отчёты.	2		2
	Всего 102 часов.	102	14	88

### Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия	
			теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	
	Охрана голоса.	3	1	2
	Певческая установка.	4	2	2
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	7	2	5
	Дыхание.	6	2	4
	Дикция и артикуляция.	10	2	4
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3		3
	Музыкально-исполнительская работа.	23		23
	Ритм.	3	1	2
	Сценическое движение.	5	1	4

	Работа над репертуаром.	5	1	4
	Концертная деятельность.	23		23
	Творческие отчёты.	2		2
	Всего 102 часов.	102	13	89

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Кол. часов	Групповые занятия	
			теория	практика
	Вводное занятие.	1	1	
	Охрана голоса.	4		4
	Певческая установка.	4	2	2
	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	8	2	6
	Дыхание.	6	2	4
	Дикция и артикуляция.	8	2	6
	Ансамбль. Элементы двухголосия.	10	2	8
	Музыкально-исполнительская работа.	25		25
	Ритм.	3	1	2
	Сценическое движение.	8	1	7
	Работа над репертуаром.	8	1	7
	Концертная деятельность.	25		25
	Творческие отчёты.	2		2
	Всего 102 часов.	102	7	94

### Содержание программы 1 – го года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### 2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### 3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### 4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

#### 5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### 6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### 7. Ансамбль. Элементы двухголосья.



Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 1-го года обучения.**

Разделы Количество часов	Содержание разделов.	Характеристика основных видов деятельности
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	эмоциональную отзывчивость
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	<b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное	

	произношение гласных и согласных звуков	<p><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.</p> <p><b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.</p>
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.	
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	
Итоговые занятия, творческие отчеты.2	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	

### *Содержание программы 2–го года обучения*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 2-го года обучения.**

Разделы Количество часов	Содержание разделов.	Характеристика основных видов деятельности
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	<b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений	эмоциональную отзывчивость
Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	<b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого	

	аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков	особенности произведений разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.	<b>Корректировать</b> собственное исполнение
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки
Концертная деятельность.	Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.

### *Содержание программы 3–го года обучения.*

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

## **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

## **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

## **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

## **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

## **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

## **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

## **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

## **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

## **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

## **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

## **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

## **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 3-го года обучения.**

Разделы Количество часов	Содержание разделов.	Характеристика основных видов деятельности
Вводное занятие	Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.	<b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных
Охрана голоса	Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.	
Певческая установка	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений	

Звукообразование. Музыкальные штрихи.	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.	произведений, эмоциональную отзывчивость <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров. <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.
Дыхание.	Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
Дикция и артикуляция.	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков	<b>Корректировать</b> собственное исполнение <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.
Ансамбль. Элементы двухголосья.	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.	<b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Приобретать</b> опыт музыкально-
Музыкально-исполнительская работа.	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.	
Ритм.	Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки	
Сценическое движение.	Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.	
Работа над репертуаром.	Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.	
Концертная	Умение применять свое исполнительское	

деятельность.	мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.	творческой деятельности через слушание, исполнение.
Итоговые занятия, творческие отчеты.	Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления	<b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах. <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.

### Методическое обеспечение.

#### *Методические пособия для учителя*

1. **Т.Э. Тютюнникова** «Ущки на макушке», «Музыкальное ассорти», «Сундучок с брюликами», Музыкальная палитра, С.-П. 2008
2. **Е.И.Юдина** «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999
3. **Г.П.Сергеева** «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,
4. **Е.Поплянова** «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев
5. «**Абрия-Кадабрия**» сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010.- 48, (1)с. CD – диск. – (Любимые мелодии).
6. **Тухманов Д.Ф.** «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.6 Дрофа, 2001. – 64с.

6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

#### *Медиаресурсы*

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.

### Материально-техническое обеспечение рабочей программы

#### *Наглядно-печатные пособия*

- комплект портретов композиторов.
- комплект наглядно-демонстрационных плакатов.

- сборники песен, нотные издания

### *Технические средства обучения*

- компьютер;
- принтер;
- микрофон
- фонограммы, минусы произведений
- музыкальный центр
- видеопроектор

### *Учебно-практическое оборудование*

- музыкальный инструмент (фортепиано); баян, синтезатор
- комплект детских шумовых музыкальных инструментов;

### **Оценочные материалы:**

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

Высокий уровень	выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту
Средний уровень	недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту
Низкий уровень	невыполнение показателей и заданий данного возраста

### **Список информационных источников для педагога, учащихся, родителей.**

#### *Дополнительная литература для учащихся*

1. Гульянц, Е.И. Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
2. Клёнов, А. Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Саминг, Д.К. 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
5. Финкельштейн, Э.И. Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

#### *Интернет-ресурсы*

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)



